

«No nos dejan gestionar nuestra propia muerte»

Antonio Altarriba Autor de cómic

:: RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Acaba de visitar el Salón de Cómic de Irun como uno de los autores imprescindibles en la novela gráfica de hoy. El éxito de ventas de 'El arte de volar' y el reconocimiento que supone el Premio Nacional del Cómic, que ha recibido recientemente junto al dibujante Kim, han culminado la voluntad del guionista y novelista Antonio Altarriba (Zaragoza, 1952) de dar a conocer la historia de su padre, un hombre que después de una vida llena de sinsabores, se suicidó a los 90 años en 2001.

–La historia de 'El arte de volar' es muy personal, y sin embargo dejó parte de su expresión al dibujante Kim. ¿Cómo se conjuga eso?

–La verdad es que todos los 'relatos del yo' que conozco en cómic son de autores que también son dibujantes. En mi caso era imposible que lo dibujara yo, soy muy malo. Quizás hubiera sido más fácil para mí escribirlo como novela, pero tengo mucho cariño por el cómic y conozco bien sus capacidades narrativas. Y

pensé que el lenguaje del cómic le iba a venir bien para la ambientación, porque al hilo de la historia de mi padre se suceden distintas épocas, desde principios del siglo XX casi hasta la actualidad. El cómic permite dar mucha vida a la recreación histórica, desde las indumentarias, los armamentos, los paisajes... También tiene la posibilidad de explorar las interioridades de la persona. Me interesaba meterme en la piel de mi padre, e intentar re-

«Tras el suicidio de mi padre me metí en su piel para contar su historia, casi como terapia»

«Los que soportaron lo más duro de la Guerra Civil y la posguerra fueron luego olvidados»

construir sus pensamientos, sus decisiones, sus contradicciones ideológicas y personales... también sus sueños. He tenido suerte de contar con Kim, cuando escribí el guión no sabía si lo iba a dibujar alguien. Ha hecho un trabajo increíble, porque hay escenas complejas, multitudinarias, que ha recreado al detalle, además de reflejar muy bien todo lo relativo a la personalidad de mi padre. Le llevó cuatro años hacerlo.

–A Kim muchos le conocen por 'Martínez el facha', pero en 'El arte de volar' recuerda a lo que hacía ya en sus comienzos en 'Vibraciones'. Como si encontrara el punto medio entre la línea clara belga y Robert Crumb.

–Pues no es mala definición, efectivamente Kim se sitúa un poco en ese cruce entre el 'underground' que le da un toque caricatural, esperpéntico y tremendista, y una línea muy definida y clara. Ese punto entre lo realista y funcional, y lo caricatural y expresionista, a mí me gusta mucho, y a la historia le va muy bien.

–Adopta la personalidad de su padre, habla en primera persona como si fuera él, ¿fue complicado meterse tanto en su piel?

–Me decidí a escribir esto cuando me encontraba en una situación muy difícil, no sólo por la muerte de mi parte en esas circunstancias, sino porque llevé a juicio a la residencia de ancianos porque me querían cobrar los 34 euros que mi padre había dejado a deber, la estancia de los cuatro días hasta el 4 de mayo en que se suicidó. Me puse a escribir sin un plan, casi como terapia. Tardé quince meses. Lo más duro fue pasar por acontecimientos difíciles de su vida, como cuando en la Guerra Civil decidió pasarse al lado de los republicanos y le dispararon. No me veía hablando de mi padre en tercera persona, he contado su historia con sus hechos, pero con mi punto de vista.

–Sorprende el remordimiento que expresa por no haber atendido suficientemente a su padre...

–Siempre te queda un sentimiento de culpa, por no haberle dicho suficientemente lo que le quería, o que podía haber hecho más cosas por él. Cuando se trata de alguien que se ha suicidado por una depre-

sión, es más duro. Como aparece en el libro, él me pidió que le ayudara a morir, yo lo intenté pero no lo conseguí. Y viendo su final, quizás lo tenía que haber intentado más.

–El director Mario Monicelli murió hace unos días en circunstancias muy parecidas...

–Sí, es que no nos dejan gestionar nuestra vida, que es nuestro patrimonio más importante. Y la muerte es parte fundamental de la vida. Nadie tiene que obligar a nadie a morir, pero cada uno debería tener un margen de libertad para que, cuando la vida se nos hace insostenible, por las razones que sean, pueda tener una vía de salida. La medicina deberían enseñarnos no sólo a vivir, sino también a morir.

–Cuando se habla de la Guerra Civil o de la transición, se habla de los que triunfaron o de los que cayeron, pero no de quienes no fueron ni héroes ni mártires.



Antonio Altarriba, guionista de 'El arte de volar'. :: JESÚS ANDRADE

–Efectivamente, y esos son la gran mayoría. Después de 40 años de his-

toria oficial que demonizaba a los vencidos, y daba cristiana sepultura a los que se habían rebelado contra esa moral, vinieron los 30 años de transición en los que la historia la han contado los menos vencidos. Mi padre decía que los intelectuales tuvieron en la Guerra Civil un papel bastante deplorable, de boquilla. La élite del gobierno republicano tuvo sus casas de acogida y sus estatutos especiales de refugiados. Los que soportaron lo más duro fueron luego olvidados. Y una buena parte de ellos fueron los anarquistas. Los comunistas y socialistas y otras corrientes del bando republicano han tenido estructuras para recuperar su memoria y su legado, pero no se tiene idea de lo que hicieron y pensaron los libertarios.

–Esta historia de un perdedor tiene por fin reconocimiento...

–A veces lo hablo con mi padre, porque ya somos como un tándem aquí dentro. Si viera lo que está ocurriendo con su historia...

Los asturianos ilegales actuarán en las jornadas Musikagela Weekend

:: IÑAKI ZARATA

SAN SEBASTIÁN. Respaldadas por el departamento municipal Donostia Kultura y organizadas por los promotores Buenawista Proleckziom's se presentaron ayer en Donostia las jornadas Musikagela Weekend, que se celebrarán en la Casa de Cultura de Egia, los días 17 y 18 de diciembre.

La iniciativa pretende reunir a colectivos y organizaciones de estas características dedicadas a gestionar y promover diversas iniciativas culturales y eventos artísticos que giren principalmente alrededor de la música. El objetivo de las jornadas sería «crear un foro de contacto y encuentro cultural-musical de auténtica cultura alternativa a las redes establecidas del 'show-business'». El programa propuesto incluye debates, conciertos, mercadillos, discjockeys y otras actividades.

El viernes 17 se levantará el telón, a las 18.30 horas, con la presentación del proyecto Musikagela Weekend y las asociaciones que participan en el encuentro. El sábado 18 y desde las 10.00 horas, el abogado Jorge Campanillas disertará sobre el tema 'Derechos de autor: Creative Commons y licencias Copyleft'. Después, el también teórico David García Aristegi (Comunes, Radio Círculo) analizará el campo de Creative Commons y los nuevos modelos de negocio y/o difusión, de las redes P2P al 'streaming'.

Desde las 17.30 horas habrá una mesa redonda sobre 'Disco-gráficas en la red; Netlabel, cómo trabajan, cómo funcionan'. Con Juanra Prado (del sello musical guipuzcoano Moonpalace), Ángel Galán (de la plataforma AddSena) y David Domingo (de Netaudio.es). Y habrá dos conciertos colectivos: el día 17, con The Rock Sifredi Band e Ilegales. Y el 18, con Sabur, Melmac y Polaroid.

CONCIERTOS



Nombre: Musikagela Weekend.

Viernes 17: Ilegales, The Rock Sifredi (10 euros).

Sábado 18: Sabur, Melmac, Kintohelemento (gratis).

Lugar: Gazteszena.

Hora: 21.00 horas.